

Critérios Específicos de Avaliação de Educação Visual -5º Ano de Escolaridade

DOMÍNIOS (ponderação)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (O aluno deve ser capaz de...)	Descritores do Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória	INSTRUMENTOS/PROCEDIMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20%	Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado. Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. Descrever com vocabulário adequado os objetos artísticos. Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros). Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A,B,G,I,J)	Observação direta de actividades práticas. Ficha de avaliação.
	Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;	Indagador/ investigador (C,D, F,H,I) Questionador (A,F,G,I,J) Sistematizador/organizador (A,B,C,I,J) Comunicador (A,B,D,E;H)	Ficha de trabalho. Caderno / Diário gráfico do aluno. Composição Visual. Trabalho de projeto.

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 40%	Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros); Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.	Respeitador da diferença/ do outro (A,B,E,F,H) Responsável /autónomo (C,D,E,G,I,J) Autoavaliador (transversal às áreas)	Trabalho de pesquisa. Ferramentas digitais.
Na avaliação final será aplicada a ponderação de 50% no 1.º Semestre e de 50% no 2.º Semestre.			
Áreas de Competências do PASEO: A- Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.			

Nota: A avaliação das atividades desenvolvidas no âmbito do Projeto de Educação para a Cidadania (PEC) e/ou dos Domínios de Autonomia Curriculares (DAC) será integrada nos respectivos domínios definidos.

Observações:

Domínios (Ponderações)	Descritores de Desempenho				
	Nível 5 (90% -100%)	Nível 4 (70% - 89%)	Nível 3 (50% - 69%)	Nível 2 (20% - 49%)	Nível 1 (0% - 19%)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20%	Identifica, compreende e analisa com muita facilidade as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, entre outros).	Identifica, compreende e analisa com facilidade as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, entre outros).	Identifica, compreende e analisa, com alguma dificuldade, as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, entre outros).	Identifica, compreende com muita dificuldade e não analisa as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, entre outros).	Não identifica, não compreende e não analisa as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, entre outros).

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 40%	Utiliza, interpreta/ compreende, expressa e transforma com muita facilidade, os conceitos específicos de comunicação Visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros) e os conhecimentos adquiridos.	Utiliza, interpreta/ compreende, expressa e transforma com facilidade, os conceitos específicos de comunicação Visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros)e os conhecimentos adquiridos.	Utiliza, interpreta/ compreende, expressa e transforma, com alguma dificuldade, os conceitos específicos de comunicação Visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros) e os conhecimentos adquiridos.	Utiliza, interpreta, expressa com muita dificuldade e não compreende os conceitos específicos de comunicação Visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros) e não transforma os conhecimentos adquiridos.	Não utiliza, não interpreta/compreende, , não expressa e não transforma os conceitos específicos de comunicação Visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros) e os conhecimentos adquiridos.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 40%	Utiliza, com muita facilidade e rigor, diferentes materiais e suportes no processo técnico/artístico, manifestando capacidades expressivas e criativas nas suas produções.	Utiliza, com facilidade e rigor, diferentes materiais e suportes no processo técnico/artístico, manifestando capacidades expressivas e criativas nas suas produções.	Utiliza diferentes materiais e suportes, com alguma dificuldade, no processo técnico/artístico, manifestando capacidades expressivas e criativas nas suas produções.	Utiliza, com muita dificuldade e falta rigor, diferentes materiais e suportes no processo técnico/artístico, manifestando capacidades expressivas e criativas nas suas produções.	Não utiliza diferentes materiais/ suportes no processo técnico/artístico e não manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções.