

Critérios Específicos de Avaliação de EDUCAÇÃO MUSICAL - 5º Ano de Escolaridade

DOMÍNIOS (ponderação)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (O aluno deve ser capaz de...)	Descritores do Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória	INSTRUMENTOS/PROCEDIMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 30%	- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Compor peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). - Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento.	Criativo (A,C,D,I) Crítico/analítico (A,B,C,D,G) Responsável /autónomo (C,D,E,G,I,J) Conhecedor/sabedor/culto/informado (A,B,G,I,J)	Improvisos Composições
	- Cantar a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. - Tocar diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. - Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. - Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Publicar na plataforma Moodle criações musicais e interpretações instrumentais/vocais.	Comunicador (A,B,D,E;H) Sistematizador/organizador (A,B,C,I,J) Participativo/colaborador (B,C,D,E,F) Autoavaliador (transversal às áreas) Questionador (A,F,G,I,J)	

	- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Indagador/ investigador (C,D, F,H,I)	
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20%	- Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para descrever e comparar diversas peças musicais. - Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. - Comparar criticamente estilos e gêneros musicais. - Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas. - Identificar criticamente a música.	Respeitador da diferença/ do outro (A,B,E,F,H) Cuidador de si e do outro (B,E,F,G)	Participação em sala de aula Tarefas/Apresentação de trabalhos/ Audições comentadas
Na avaliação final será aplicada a ponderação de 50% no 1.º Semestre e de 50% no 2.º Semestre.			
Áreas de Competências do PASEO: A- Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.			

Nota: A avaliação das atividades desenvolvidas no âmbito do Projeto de Educação para a Cidadania (PEC) e/ou dos Domínios de Autonomia Curriculares (DAC) será integrada nos respectivos domínios definidos.

Observações:

Domínios (Ponderações)	Descritores de Desempenho				
	Nível 5 (90% -100%)	Nível 4 (70% - 89%)	Nível 3 (50% - 69%)	Nível 2 (20% - 49%)	Nível 1 (0% - 19%)
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 30%	Improvisa/ compõe/ mobiliza as aprendizagens com muita facilidade.	Improvisa/ compõe/ mobiliza as aprendizagens com facilidade.	Improvisa/ compõe/ mobiliza as aprendizagens com algumas dificuldades.	Improvisa/ compõe/ mobiliza as aprendizagens com muitas dificuldades.	Não improvisa/ não compõe/ não mobiliza as aprendizagens.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 50%	Canta/toca / utiliza o corpo com bastante facilidade para interpretar frases musicais em diferentes contextos.	Canta/toca/ utiliza o corpo com alguma facilidade para interpretar frases musicais em diferentes contextos.	Canta/toca/ utiliza o corpo com algumas dificuldades para interpretar frases musicais em diferentes contextos.	Canta/toca/ utiliza o corpo com muitas dificuldades e para interpretar frases musicais em diferentes contextos.	Não canta/ não toca/ não utiliza o corpo para interpretar frases musicais em diferentes contextos.
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20%	Domina a linguagem musical, relaciona e compara com muita facilidade e sentido crítico as experiências musicais que vivenciou.	Domina a linguagem musical, relaciona e compara com facilidade as experiências musicais que vivenciou.	Domina a linguagem musical, relaciona e compara com alguma dificuldade as experiências musicais que vivenciou.	Revela lacunas no domínio da linguagem musical e não se pronuncia sobre as experiências musicais que vivenciou.	Revela graves lacunas no domínio da linguagem musical nem se pronuncia sobre as experiências musicais que vivenciou.