

**Critérios Específicos de Avaliação de EDUCAÇÃO MUSICAL - 5º Ano de Escolaridade**

DOMÍNIOS (ponderação)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (O aluno deve ser capaz de... )	Descritores do Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória	INSTRUMENTOS/PROCEDIMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b> 30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</li> <li>- Compor peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</li> <li>- Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento.</li> </ul>	<p>Criativo (A,C,D,I)</p> <p>Crítico/analítico (A,B,C,D,G)</p> <p>Responsável /autónomo (C,D,E,G,I,J)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A,B,G,I,J)</p>	<p>Improvisos</p> <p>Composições</p>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b> 50%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li> <li>- Tocar diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> <li>- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>- Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Publicar na plataforma Moodle criações musicais e interpretações instrumentais/vocais.</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<p>Comunicador (A,B,D,E;H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A,B,C,I,J)</p> <p>Participativo/colaborador (B,C,D,E,F)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas) Questionador (A,F,G,I,J)</p> <p>Indagador/ investigador (C,D, F,H,I)</p>	<p>Interpretações individuais e em grupo</p> <p>(vocal/ instrumental/ corporal)</p>

<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>- Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Comparar criticamente estilos e géneros musicais.</li> <li>- Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas.</li> <li>- Identificar criticamente a música.</li> </ul>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A,B,E,F,H)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B,E,F,G)</p>	<p>Participação em sala de aula</p> <p>Tarefas/ Apresentação de trabalhos/ Audições comentadas</p>
---------------------------------------	---	--	--

**Na avaliação final será aplicada a ponderação de 50% no 1.º Semestre e de 50% no 2.º Semestre.**

**Áreas de Competências do PASEO:** A- Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.

Nota: A avaliação das atividades desenvolvidas no âmbito do Projeto de Educação para a Cidadania (PEC) e/ou dos Domínios de Autonomia Curriculares (DAC) será integrada nos respectivos domínios definidos.

Observações:

Domínios (Ponderações)	Descritores de Desempenho				
	Nível 5 (90% - 100%)	Nível 4 (70% - 89%)	Nível 3 (50% - 69%)	Nível 2 (20% - 49%)	Nível 1 (0% - 19%)
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 30%	Improvisa/ compõe/ mobiliza as aprendizagens com muita facilidade.	Improvisa/ compõe/ mobiliza as aprendizagens com facilidade.	Improvisa/ compõe/ mobiliza as aprendizagens com algumas dificuldades.	Improvisa/ compõe/ mobiliza as aprendizagens com muitas dificuldades.	Não improvisa/ não compõe/ não mobiliza as aprendizagens.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 50%	Canta/toca / utiliza o corpo com bastante facilidade para interpretar frases musicais em diferentes contextos.	Canta/toca/ utiliza o corpo com alguma facilidade para interpretar frases musicais em diferentes contextos.	Canta/toca/ utiliza o corpo com algumas dificuldades para interpretar frases musicais em diferentes contextos.	Canta/toca/ utiliza o corpo com muitas dificuldades e para interpretar frases musicais em diferentes contextos.	Não canta/ não toca/ não utiliza o corpo para interpretar frases musicais em diferentes contextos.
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20%	Domina a linguagem musical, relaciona e compara com muita facilidade e sentido crítico as experiências musicais que vivenciou.	Domina a linguagem musical, relaciona e compara com facilidade as experiências musicais que vivenciou.	Domina a linguagem musical, relaciona e compara com alguma dificuldade as experiências musicais que vivenciou.	Revela lacunas no domínio da linguagem musical e não se pronuncia sobre as experiências musicais que vivenciou.	Revela graves lacunas no domínio da linguagem musical nem se pronuncia sobre as experiências musicais que vivenciou.