

Critérios Específicos de Avaliação de Educação Artística - 4.º Ano

DOMÍNIOS		AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (O aluno deve ser capaz de...)	Descritores do PASEO	INSTRUMENTOS/PROCEDIMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Transversais	Específicos (ponderação)			
- Apropriação e reflexão - Interpretação e comunicação - Experimentação e criação	Artes Visuais 30%	<ul style="list-style-type: none"> - Observar os diferentes universos visuais; - Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha); - Transformar os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos; - Dialogar sobre o que vê e sente; - Expressar opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas; - Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais; - Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - Inventar soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos; - Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D,J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F,H) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, H,I)	Comentários críticos Composições Diários de bordo e Portefólios Exposições orais Ferramentas digitais Observação da realização de atividades (práticas, laboratoriais, experimentais, performativas...) Observação direta Questões aula Registos audiovisuais Relatórios Rubricas de avaliação Testes escritos, orais e Fichas de avaliação Testes práticos/Performance Trabalhos de pesquisa, investigação, projeto Outros (dando cumprimento ao DL n.º 54/2018)

DOMÍNIOS		AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (O aluno deve ser capaz de...)	Descritores do PASEO	INSTRUMENTOS/PROCEDIMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Transversais	Específicos (ponderação)			
	Música 30%	<ul style="list-style-type: none"> – Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz – Explorar diferentes fontes sonoras; – Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas; – Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz; – Cantar, a solo e em grupo, canções; – Experimentar, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais; – Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. – Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. 	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, H, I)</p>	<p>Comentários críticos Composições Diários de bordo e Portefólios Exposições orais Ferramentas digitais Observação da realização de atividades (práticas, laboratoriais, experimentais, performativas...) Observação direta Questões aula Registos audiovisuais Relatórios Rubricas de avaliação Testes escritos, orais e Fichas de avaliação Testes práticos/Performance Trabalhos de pesquisa, investigação, projeto Outros (dando cumprimento ao DL n.º 54/2018)</p>

DOMÍNIOS		AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (O aluno deve ser capaz de...)	Descritores do PASEO	INSTRUMENTOS/PROCEDIMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Transversais	Específicos (ponderação)			
	Expressão Dramática 20%	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhecer diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais); - Analisar os espetáculos/performances; - Explorar possibilidades motoras e expressivas do corpo; - Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação; - Transformar objetos para obter efeitos distintos; - Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; - Produzir, individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas. 	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D,J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Comunicador (A,B, D, E, H) Responsável/ autónimo (C, D, E, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, H,I)</p>	<p>Comentários críticos Composições Diários de bordo e Portefólios Exposições orais Ferramentas digitais Observação da realização de atividades (práticas, laboratoriais, experimentais, performativas...) Observação direta Questões aula Registos audiovisuais Relatórios Rubricas de avaliação Testes escritos, orais e Fichas de avaliação Testes práticos/Performance Trabalhos de pesquisa, investigação, projeto Outros (dando cumprimento ao DL n.º 54/2018)</p>

DOMÍNIOS		AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (O aluno deve ser capaz de...)	Descritores do PASEO	INSTRUMENTOS/PROCEDIMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Transversais	Específicos (ponderação)			
	Dança 20%	<ul style="list-style-type: none"> – Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores; – Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo; – Recriar sequências de movimentos a partir de temas; – Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento. – Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. 	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D,J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F,H) Comunicador (A,B, D, E, H) Responsável/aut ónomo (C, D, E, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, H,I)	Comentários críticos Composições Diários de bordo e Portefólios Exposições orais Ferramentas digitais Observação da realização de atividades (práticas, laboratoriais, experimentais, performativas...) Observação direta Questões aula Registos audiovisuais Relatórios Rubricas de avaliação Testes escritos, orais e Fichas de avaliação Testes práticos/Performance Trabalhos de pesquisa, investigação, projeto Outros (dando cumprimento ao DL n.º 54/2018)
Na avaliação final será aplicada a ponderação de 50%, no 1.º Semestre, e de 50% no 2.º Semestre.				
Áreas de Competências do Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória: A- Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.				
Observações: A componente do currículo “Cidadania e Desenvolvimento” é uma área de integração curricular transversal e a sua avaliação constará no registo de avaliação individual do aluno.				

Domínios Específicos (Ponderações)	Avaliação intercalar: Descritores de Desempenho (Conhecimentos)			
	Muito Bom (90% -100%)	Bom (70% -89%)	Suficiente (50%-69%)	Insuficiente (0%-49%)
Artes Visuais 30%	Revela muito bom desempenho na utilização de diferentes técnicas e materiais em composições artísticas.	Revela bom desempenho na utilização de diferentes técnicas e materiais em composições artísticas .	Revela desempenho suficiente na utilização de diferentes técnicas e materiais em composições artísticas .	Revela desempenho insuficiente na utilização de diferentes técnicas e materiais em composições artísticas .
Música 30%	Revela muito bom desempenho no uso da voz, do corpo e materiais em sequências melódicas e rítmicas.	Revela bom desempenho no uso da voz, do corpo e materiais em sequências melódicas e rítmicas.	Revela desempenho suficiente no uso da voz, do corpo e materiais em sequências melódicas e rítmicas.	Revela desempenho insuficiente no uso da voz, do corpo e materiais em sequências melódicas e rítmicas.
Expressão Dramática 20%	Revela muito bom desempenho na exploração, transformação e criação de ações dramáticas.	Revela bom desempenho na exploração, transformação e criação de ações dramáticas.	Revela desempenho suficiente na exploração, transformação e criação de ações dramáticas.	Revela desempenho insuficiente na exploração, transformação e criação de ações dramáticas.
Dança 20%	Revela muito bom desempenho na criação/reprodução de movimentos expressivos em sequências rítmicas.	Revela bom desempenho na criação/reprodução de movimentos expressivos em sequências rítmicas.	Revela desempenho suficiente na criação/reprodução de movimentos expressivos em sequências rítmicas.	Revela desempenho insuficiente na criação/reprodução de movimentos expressivos em sequências rítmicas.