

Departamento de 1.º Ciclo
Ano letivo 2025/26
Critérios Específicos de Avaliação de Educação Artística - 2.º Ano

DOMÍNIOS		AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (O aluno deve ser capaz de...)	Descritores do PASEO	INSTRUMENTOS/PROCEDIMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Transversais	Específicos (ponderação)			
Pesquisa e seleção de informação Compreensão e Aplicação de Conhecimentos Capacidade de Comunicação	Artes Visuais 30%	– Observar os diferentes universos visuais; – Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha); – Transformar os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos; – Dialogar sobre o que vê e sente; – Expressar opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas; – Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais; – Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; – Inventar soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos; Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D,J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F,H) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, H,I)	Cadernos Comentários críticos Composições Diários de bordo/Portefólios Exposições orais Ferramentas digitais Observação da realização de atividades (práticas/laboratoriais/experimentais/performativas...) Observação direta Questões aula Registos audiovisuais Relatórios Rubricas de avaliação Testes escritos/orais/Fichas de avaliação Testes práticos/Performance Trabalhos de pesquisa/investigação/projeto Outros (dando cumprimento ao DL n.º 54/2018)

DOMÍNIOS		AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (O aluno deve ser capaz de...)	Descritores do PASEO	INSTRUMENTOS/PROCEDIMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Transversais	Específicos (ponderação)			
Pesquisa e seleção de informação Compreensão e Aplicação de Conhecimentos Capacidade de Comunicação	Música 30%	– Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz – Explorar diferentes fontes sonoras; – Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas; – Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz; – Cantar, a solo e em grupo, canções; – Experimentar, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais; – Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. – Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, H, I)	Cadernos Comentários críticos Composições Diários de bordo/Portefólios Exposições orais Ferramentas digitais Observação da realização de atividades (práticas/laboratoriais/experimentais/performativas...) Observação direta Questões aula Registos audiovisuais Relatórios Rubricas de avaliação Testes escritos/orais/Fichas de avaliação Testes práticos/Performance Trabalhos de pesquisa/investigação/projeto Outros (dando cumprimento ao DL n.º 54/2018)

DOMÍNIOS		AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (O aluno deve ser capaz de...)	Descritores do PASEO	INSTRUMENTOS/PROCEDIMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Transversais	Específicos (ponderação)			
Pesquisa e seleção de informação Compreensão e Aplicação de Conhecimentos Capacidade de Comunicação	Expressão Dramática 20%	– Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. – Reconhecer diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais); – Analisar os espetáculos/performances; – Explorar possibilidades motoras e expressivas do corpo; – Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação; – Transformar objetos para obter efeitos distintos; – Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; – Produzir, individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas.	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, H, I)	Cadernos Comentários críticos Composições Diários de bordo/Portefólios Exposições orais Ferramentas digitais Observação da realização de atividades (práticas/laboratoriais/experimentais/performativas...) Observação direta Questões aula Registos audiovisuais Relatórios Rubricas de avaliação Testes escritos/orais/Fichas de avaliação Testes práticos/Performance Trabalhos de pesquisa/investigação/projeto Outros (dando cumprimento ao DL n.º 54/2018)

DOMÍNIOS		AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (O aluno deve ser capaz de...)	Descritores do PASEO	INSTRUMENTOS/PROCEDIMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Transversais	Específicos (ponderação)			
Pesquisa e seleção de informação Compreensão e Aplicação de Conhecimentos Capacidade de Comunicação	Dança 20%	– Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores; – Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo; – Recriar sequências de movimentos a partir de temas; – Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento. – Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D,J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F,H) Comunicador (A,B, D, E, H) Responsável/autônomo (C, D, E, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, H,I)	Cadernos Comentários críticos Composições Diários de bordo/Portefólios Exposições orais Ferramentas digitais Observação da realização de atividades (práticas/laboratoriais/experimentais/performativas...) Observação direta Questões aula Registos audiovisuais Relatórios Rubricas de avaliação Testes escritos/orais/Fichas de avaliação Testes práticos/Performance Trabalhos de pesquisa/investigação/projeto Outros (dando cumprimento ao DL n.º 54/2018)

Na avaliação final será aplicada a ponderação de 50%, no 1.º Semestre, e de 50% no 2.º Semestre.

Áreas de Competências do Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória: A- Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.

Observações:

A componente do currículo “Cidadania e Desenvolvimento” é uma área de integração curricular transversal e a sua avaliação constará no registo de avaliação individual do aluno.

Domínios (Ponderações)	Avaliação intercalar: Descritores de Desempenho (Conhecimentos)			
	Muito Bom (90% -100%)	Bom (70% -89%)	Suficiente (50%-69%)	Insuficiente (0%-49%)
Artes Visuais 30%	Revela muita facilidade em utilizar diferentes técnicas e materiais em composições artísticas.	Revela facilidade em utilizar diferentes técnicas e materiais em composições artísticas.	Revela alguma facilidade em utilizar diferentes técnicas e materiais em composições artísticas.	Revela dificuldade em utilizar diferentes técnicas e materiais em composições artísticas.
Música 30%	Revela muita facilidade no uso da voz, do corpo e materiais em sequências melódicas e rítmicas.	Revela facilidade no uso da voz, do corpo e materiais em sequências melódicas e rítmicas.	Revela alguma facilidade no uso da voz, do corpo e materiais em sequências melódicas e rítmicas.	Revela dificuldade no uso da voz, do corpo e materiais em sequências melódicas e rítmicas.
Expressão Dramática 20%	Revela muita facilidade em explorar, transformar, criar ações dramáticas.	Revela facilidade em explorar, transformar, criar ações dramáticas.	Revela alguma facilidade em explorar, transformar, criar ações dramáticas.	Revela dificuldade em explorar, transformar, criar ações dramáticas.
Dança 20%	Revela muita facilidade em criar/reproduzir movimentos expressivos em sequências rítmicas.	Revela facilidade em criar/reproduzir movimentos expressivos em sequências rítmicas.	Revela alguma facilidade em criar/reproduzir movimentos expressivos em sequências rítmicas.	Revela dificuldade em criar/reproduzir movimentos expressivos em sequências rítmicas.

Avaliação intercalar: Descritores de Desempenho (Atitudes)			
Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Manifesta sempre/quase sempre, atitudes adequadas em todos os parâmetros do perfil atitudinal.	Manifesta frequentemente atitudes adequadas na maioria dos parâmetros do perfil atitudinal.	Manifesta atitudes adequadas, com alguma frequência, na maioria dos parâmetros do perfil atitudinal.	Manifesta atitudes desadequadas, com frequência, na maioria dos parâmetros do perfil atitudinal.
Perfil Atitudinal Transversal: Cumpre as orientações relativas à aprendizagem; Cumpre as tarefas propostas; Cumpre prazos; Participa nas atividades; Revela regularidade na melhoria dos resultados (progresso); Revela persistência na realização das tarefas/estudo; Revela rigor e seriedade na execução das tarefas; É portador do material necessário para a aula; Revela Autonomia, organização e iniciativa, Revela respeito pelos colegas e pelo professor; Revela respeito pelo espaço, equipamentos e regras de funcionamento e de segurança, Revela cooperação e espírito de ajuda; Revela adequação e oportunidade nas intervenções na aula.			