

Ano letivo 2022/2023

Critérios Específicos de Avaliação 2º Ciclo | Educação Visual

Domínios	Aprendizagens Específicas / Descritores de desempenho	Descritores do Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória (Aprendizagens Essenciais)
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</p> <p>Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.</p> <p>Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).</p> <p>Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A,B,G,I,J)</p> <p>Indagador/ investigador (C,D, F,H,I)</p>
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;</p> <p>Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s);</p> <p>Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;</p> <p>Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais;</p> <p>Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros);</p> <p>Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação;</p>	<p>Questionador (A,F,G,I,J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A,B,C,I,J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E;H)</p>

	Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A,B,E,F,H)</p> <p>Responsável /autónomo (C,D,E,G,I,J) Autoavaliador (transversal às áreas)</p>
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;</p> <p>Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);</p> <p>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;</p> <p>Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</p> <p>Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;</p> <p>Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros);</p> <p>Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</p>	

Valorização dos diferentes domínios e instrumentos de avaliação

Ano de escolaridade	Domínios	Instrumentos de Avaliação	Ponderação dos instrumentos (em percentagem)
5º Ano	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30% INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 30% EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 40%	Observação das diferentes etapas do trabalho de Projeto em sala de aula ou online	60%
		Trabalhos individuais/Trabalhos de Grupo em sala de aula ou online	40%
6º Ano	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30% INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 30% EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 40%	Observação das diferentes etapas do trabalho de Projeto em sala de aula ou online	60%
		Trabalhos individuais/Trabalhos de Grupo em sala de aula ou online	40%