

Ano letivo 2022/2023

Critérios Específicos de Avaliação 2º Ciclo - 5º ano | Educação Musical

Domínios	Aprendizagens Específicas / Descritores de desempenho	Descritores do Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória (Aprendizagens Essenciais)
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>Compor peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</p> <p>Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento.</p>	<p>Criativo (A,C,D,I)</p> <p>Crítico/analítico (A,B,C,D,G)</p> <p>Responsável /autónomo (C,D,E,G,I,J)</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>Cantar a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>Tocar diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p> <p>Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p> <p>Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Publicar na plataforma Moodle criações musicais e interpretações instrumentais/vocais.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A,B,G,I,J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E;H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A,B,C,I,J)</p> <p>Participativo/colaborador (B,C,D,E,F)</p>

	<p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas) Questionador (A,F,G,I,J)</p>
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Comparar criticamente estilos e géneros musicais.</p> <p>Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas.</p> <p>Identificar criticamente a música.</p>	<p>Indagador/ investigador (C,D, F,H,I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A,B,E,F,H)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B,E,F,G)</p>

Valorização dos diferentes domínios e instrumentos de avaliação

Ano de escolaridade	Domínios	Ponderação (em percentagem)	Instrumentos de Avaliação
5º Ano	.Experimentação e Criação	30%	Improvisos Composições
	.Interpretação e Comunicação	50%	Interpretações individuais e em grupo (vocal/ instrumental/ corporal)
	.Apropriação e Reflexão	20%	Participação em sala de aula Tarefas/Apresentações de trabalhos/ Audições comentadas

Operacionalização em grupo disciplinar

Por semestre, no mínimo: 2 registos de avaliação prática formativa (interpretações individuais) para o **Domínio Interpretação e Comunicação**; 1 registo (composição/ improvisação) para o **Domínio Experimentação e Criação** e 1 registo (tarefa/trabalho de pesquisa/comentário) para o **Domínio da Apropriação e Reflexão**.